

# SZÉP LAKOK MESTERE

Júliusban elindított sorozatunk folytatódik. A belsőépítészettel, a lakberendezéssel – átvitt és konkrét értelemben is – közös fedél alá gyűjthető mesterségek sora, úgy látszik, kifogyhatatlan.

Otthonunknak nincs olyan szeglete, amely kialakításánál nem kérhetnénk hozzáértő szakember tanácsát, és a szép lakról szőtt álmaink ne valósulhatnak meg egy-egy iparművészeti alkotásban, személyre szabott enteriőrtervben, kedvenc színeinkkel komponált textíliában, testünkhöz szabott egyedi bútorban. Álmodozás közben most szálljunk le a földre, nézzünk lábunk elé, bútoraink alá, és akik nincsenek túlzottan meglegedve az otthoni „talpalávalóval”, nos, nekik ajánljuk a következő öt oldalt.

A szép szőnyegek mestere következik.

## TEXTILDESIGNER- SZŐNYEGTERVEZŐ

Gulyás Judit textilművész 1993 óta foglalkozik egyedi szőnyegek tervezésével és kivitelezésével. Már mesterdiplomája is e témát megújító alkotás volt, akkor, amikor hazánkban még szinte egyáltalán nem volt piaca az effajta minőségnek. Azóta évről évre új kollekcióval lepi meg a megrendelőit és a szakmát. Idén fejezte be az Iparművészeti Egyetem doktori tanulmányait, amelynek témája: a szőnyeg különböző építészeti terekben betöltött szerepe. Ezidő alatt – 2004-ben – nyerte el a Magyar Formatervezési Nívódíjat, amelyet a csomózott szálak plasztikus kialakításának technikai újításáért adományoztak. Már korábbi alkotói periódusát is a technika határainak feszegetése jellemezte. Színkeverései, finoman egymásba oldódó árnyalatai, a szőnyeg formájának korábban nem látott alakzatai új-zélandi fésűgyapjából készülnek.

Arról kérdezzük a művésznőt, mit is jelent egy szőnyeg esetében az egyedi tervezés?



– Egy adott enteriőrbe tervezni – sokszor életmentő. Nagyon sokan évekig keresnek szőnyeget, de hol a méretével, hol a színével, hol a mintázatával van gond. Sok esetben térproblémákat old meg a nagy felületű, puha textúra jelenléte. Elkülönít, vagy éppen összeköt bizonyos funkciókat. Különösen így van ez napjainkban, amikor a nappali-étkező-konyha oly gyakran kerül egy légtérbe. Szőnyegeimnél nincs mérethatár, bámeckorák, bármilyen formájúak és sűrűek lehetnek. Így nem egy konkrét darabhoz kell hangolni az egész lakást, hanem fordítva.

Először megismerkedem a térrel, majd a megrendelővel. Erre sohasem sajnálom az időt, mert ilyenkor derül ki, hogy milyen életérzést, stílust kell követnie a leendő szőnyegnek. A színekben éppúgy lehetnek elvárások, mint ahogyan a méretét is a belső tér adottságainak megfelelően kell rögzítenem. Ezután jön az a kreatív folyamat, ami az én részem. 1:10-es léptékben, aquarelrel festem meg a tervvariációkat, így a megrendelő pontosan láthatja elképzeléseimet. Ezekből a változatokból döntik el, melyiket szőjük anyagba. Bármelyiket is választják – ezek ugyanis már több rostán fennmaradt, kiforrott tervek – az elkészült műben garantálom a magas színvonalú vizuális megjelenést. Ez az én felelősségem. Szőnyegeimet a legjobb minőségű anyagból csomózzák, és ami a legfontosabb, hogy a műfaj topját, azaz felső kategóriáját vállaltam föl.

Elérhetőségek: Gulyás Judit, tel.: (30) 238-0573,  
[www.artendre.hu/html/gulyas/](http://www.artendre.hu/html/gulyas/)

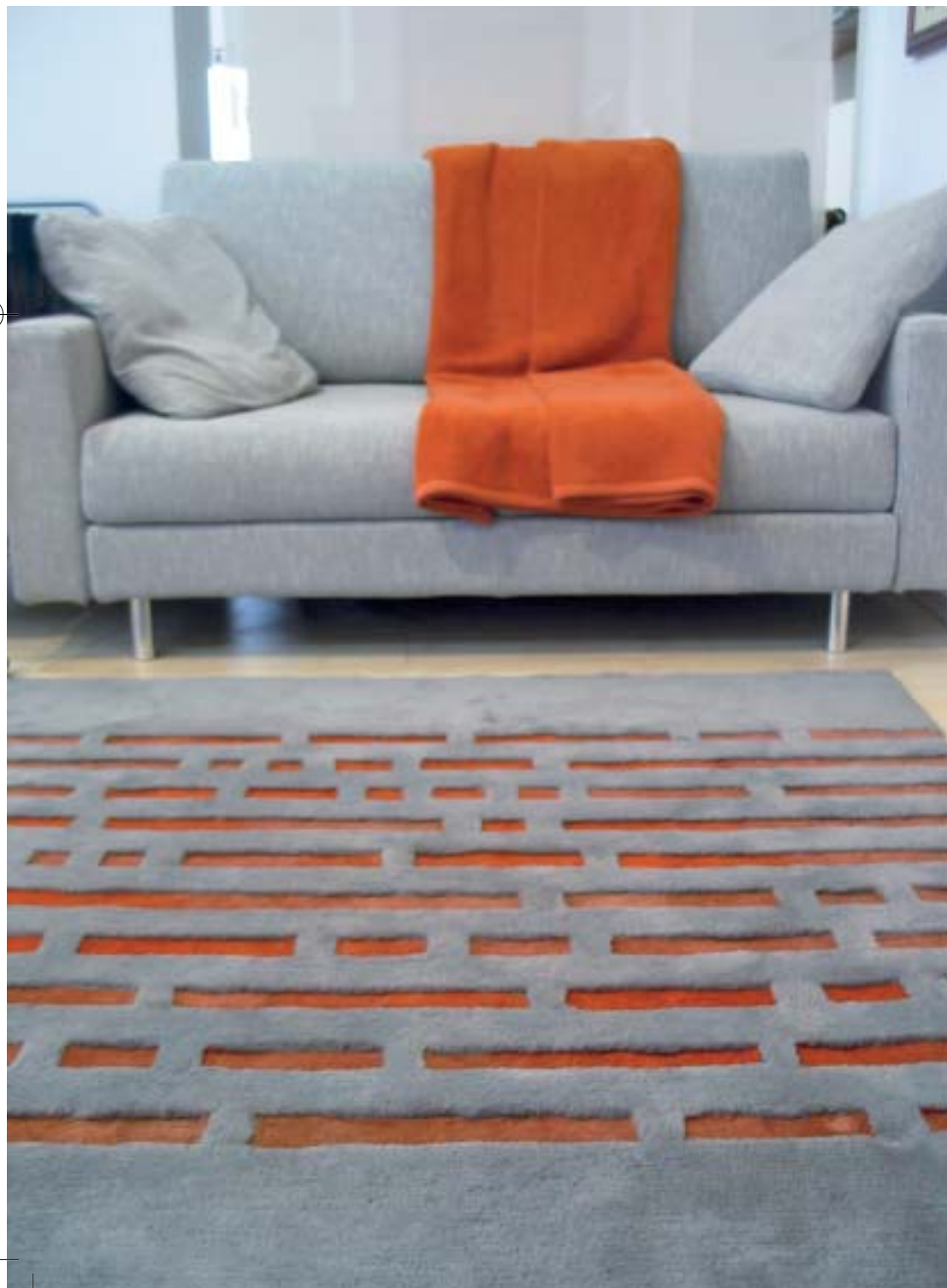


# Talpunk alatt

## SZÍNES VILÁG

A következő oldalakon olyan változatos hangulatú enteriőrökbe toppanunk, ahol Gulyás Judit textildesigner egyedi tervezésű szőnyegei tartózkodóan simulnak az adott bútorzat stílusához, ugyanakkor domináns módon meghatározzák a rendelkezésre álló teret.

Szöveg: Bójtös Kinga, fotó: Gulyás Judit archívum



Belvárosi elegáns bútorszalon alapvetően modern darabjai közé készült a geometrikus formavilággal operáló szőnyeg. A minimál stílushoz illeszkedő, egyszerű mintázat azonban túlmutat a szaggatott vonalak repetatív ritmusán. Valójában pulzáló energiaáramlás ez, amely a sávokba szőtt, egymásba átfolyó színátmenetnek köszönhető. A lágy szürke mezőben, mint lángoló erővonalak ismétlődnek a narancsszín szakaszok – a minta állandóan mozgásban tartja gondolatainkat is. Judit szívesen meríti szőnyegei mintáit a természet ősi erőiből, amelyek kétségtelenül hatnak mindnyájunkra, még ha a városi körengeteg el is zárja előlünk gyógyító hatásukat.



Egy női lak pódiumszerű, ablakkal határolt pihenőzugához született ez az alakjában leginkább babformára emlékeztető szőnyeg, amely íveivel az adott tér vonalaihoz alkalmazkodik. A középpont felé magmaszerűen sűrűsödő színátmenet és a puha felületbe nyírt labirintus körvonalak misztikus világba – ég és föld egymásra ható erőibe – viszik a párnák közt fekvő vendégeket. A rendkívüli légyságú, közel két centiméteres szálmagasságú szőnyeg így egyszerre nyújt kellemes komfortérzetet a nappali kuckózáshoz, baráti teadélutánokhoz, ugyanakkor intimitást kölcsönöz az éjszakai csillagnézegetéshez e panorámás, fiatalos lakásban.

Alakú garnitúrájukhoz téglalap alakú szőnyeget kértek a megrendelők, ám a textiltervező által a szőnyegbe álmódott minta izgalmas mozgásba hozza az egész szobát. A koncentrikus körkörösség, a textilmező sarkából örvénylő, egyre növekvő energiamotívum észrevétlenül feloldja a tér és a bútorok szögletes rendjét. E nagyméretű szőnyeg a maga visszafogott árnyalataival, szinte észrevétlenül bekúszik a falak és bútorok túltelített, energikus színei alá.

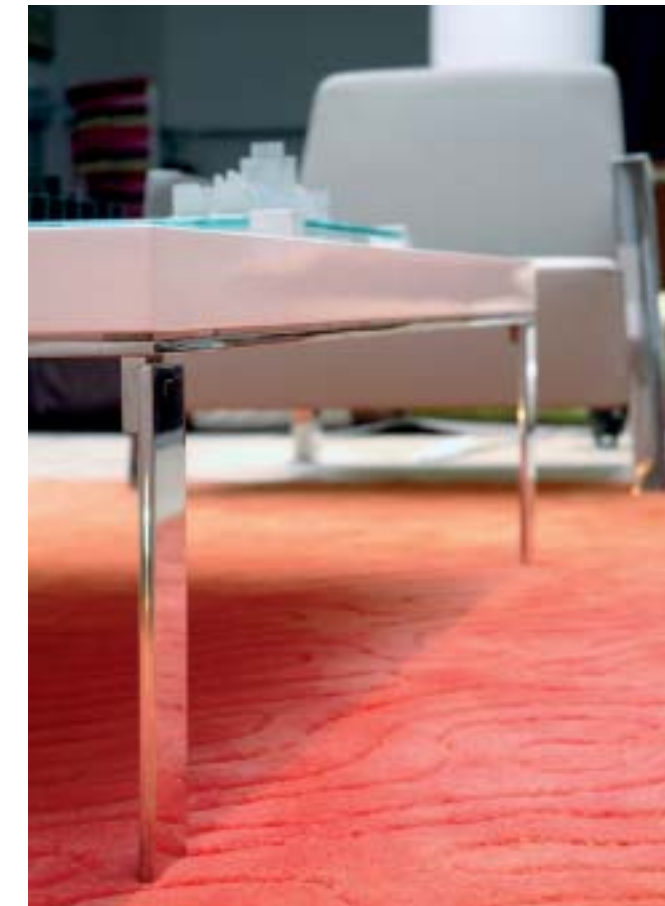




**H**a egyedi szőnyegről beszélünk, legtöbbször csak a közösségi szobákra, a nappalira, az ülőgarnitúra körüli területre koncentrálnak. Pedig lakásunk intim részei, pl. a hálószobák és pihenőhelyek is jogosultak a méltó megkülönböztetésre, ha már életünk egyharmadát ágyban töltjük. Ebben a visszafogottan elegáns, natúr bútorokkal berendezett, kissé hűvös hangulatú hálóba a föld színeivel játszó szőnyeg hoz fészekszerű meleget. Érdekessége, hogy a hosszában végigfutó sűrű-barna színváltó tengely és a barázdamotívumok vonalai átlósan keresztezik egymást, ritmikájukkal utalva a természetben oly magától értetődő szabályos szabálytalanságokra.



**B**útor és szőnyeg titkos párbeszédére példa, ahogy Veres Péter bútordesigner légies bőrbútorainak felületén és a krómlábak tükrében játszik a szőnyeg mintája, tónusa, szinte elszínezve és átalakítva a sűrű bőrt és az ezüstös fémét. Az átlósan végigvonuló narancs-korall színátmenet a szőnyeg mélyen nyírt barázdáiban hirtelen visszafordul, ellenkező irányba áramlik, így a látszólag nyugodt, harmonikus, puha felület centinként mutat más-más arcot.



**P**rovanszi levendulamezők ihlették e nem mindennapi technikával szőtt és nyírt szőnyeget. Finoman kevert színeivel – a lila szín például ötféle árnyalatból áll – és a zöld mezőből 4-5 cm-re kiemelkedő, elhajló szálaival éppúgy önfeledt hempergésre csábít, mint egy tavaszillatú rét. Óvári Andrea organikus mintázatú ágyneműi és a Bánhalmi Gábor tervezte designágy nemcsak a kiállítási térben nyújtanak különleges összehatást, de bármely hálószobában reprodukálható.



**A**z Origó Bútorstúdió retró hatású bútorai alatt látható ez a halványzöldből pisztáciába forduló nagyméretű szőnyegre, amelynek színátmenetét egy csipet törtszürke árnyalat tompítja. A vibráló élénk narancs bútorokhoz kiváló választásnak bizonyult a szemet és lelket megnyugtató selymes zöld felület. A szőnyeg strigulaszerű rovátka-mintái egy kiadós meditációra inspirálhatják a kreatív lakástulajdonost.

